

---

# Download Ebook Cuentos Otros Y Macomber Francis De Feliz Vida Breve La

---

As recognized, adventure as skillfully as experience just about lesson, amusement, as skillfully as deal can be gotten by just checking out a ebook **Cuentos Otros Y Macomber Francis De Feliz Vida Breve La** afterward it is not directly done, you could take on even more all but this life, regarding the world.

We meet the expense of you this proper as without difficulty as easy showing off to acquire those all. We allow Cuentos Otros Y Macomber Francis De Feliz Vida Breve La and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this Cuentos Otros Y Macomber Francis De Feliz Vida Breve La that can be your partner.

---

**KEY=Y - SHARP AXEL**

---

## **LA BREVE VIDA FELIZ DE FRANCIS MACOMBER Y OTROS CUENTOS**

---

CreateSpace Ernest Hemingway (Ernest Miller Hemingway; Oak Park, 1899 - Ketchum, 1961) Narrador estadounidense cuya obra, considerada ya clásica en la literatura del siglo XX, ha ejercido una notable influencia tanto por la sobriedad de su estilo como por los elementos trágicos y el retrato de una época que representa. Recibió el premio Nobel en 1954. Entre sus primeros libros se encuentran Tres relatos y diez poemas (1923), En nuestro tiempo (1924) y Hombres sin mujeres (1927), que incluye el antológico cuento "Los asesinos". Ya en este cuento es visible el estilo de narrar que lo haría famoso y maestro de varias generaciones. El relato se sustenta en diálogos cortos que van creando un suspense invisible, como si lo que sucediera estuviera oculto o velado por la realidad. El autor explicaba su técnica con el modelo del témpano de hielo, que oculta la mayor parte de su materia bajo el agua, dejando visible sólo una pequeña parte a la luz del día. Otros cuentos de parecida factura también son antológicos, como "Un lugar limpio y bien iluminado", "La breve vida feliz de Francis Macomber", "Las nieves del Kilimanjaro", "Colinas como elefantes blancos", "Un gato bajo la lluvia" y muchos más. En algunas de sus mejores historias hay un vago elemento simbólico sobre el que gira el relato, como una metáfora que se desarrolla en el plano de la realidad. La mayor parte de su obra plantea a un héroe enfrentado a la muerte y que cumple una suerte de código de honor; de ahí que sean matones, toreros, boxeadores, soldados, cazadores y otros seres sometidos a

presión. Tal vez su obra debe ser comprendida como una especie de romanticismo moderno, que aúna el sentido del honor, la acción, el amor, el escepticismo y la nostalgia como sus vectores principales. Sus relatos inauguran un nuevo tipo de "realismo" que, aunque tiene sus raíces en el cuento norteamericano del siglo XIX, lo transforma hacia una cotidianidad dura y a la vez poética, que influiría en grandes narradores posteriores como R. Carver. Uno de los personajes de Hemingway expresa: "El hombre puede ser destruido, pero no derrotado". Y uno de sus críticos corrobora: "Es un código que relaciona al hombre con la muerte, que le enseña cómo morir, ya que la vida es una tragedia. Pero sus héroes no aman mórbidamente la muerte, sino que constituyen una exaltación solitaria de la vida, y a veces sus muertes constituyen la salvaguarda de otras vidas". A este tipo de héroe suele contraponer Hemingway una especie de antihéroe, como su conocido personaje Nick Adams, basado en su propia juventud, y que hilvana buena parte de los relatos como una línea casi novelesca. Sus novelas tal vez sean más populares aunque menos perfectas estilísticamente que los cuentos. En 1940 publicó *Por quién doblan las campanas*, basada en la Guerra Civil española. Esta obra fue un éxito de ventas y se llevó a la pantalla. En 1952 dio a conocer *El viejo y el mar*, que tiene como protagonista a un modesto pescador de La Habana, donde vivió y escribió durante muchos años enfrentado a la naturaleza. Algunos críticos han visto en este texto la culminación de su obra, porque en él confluyen el humanismo y la economía artística; otros, sin embargo, opinan que éste no es el mejor Hemingway, por una cierta pretensión didáctica. Hacia el final de una vida aventurera, cansado y enfermo, se suicidó como lo haría alguno de sus personajes, disparándose con una escopeta de caza. Para muchos, es uno de los escasos autores míticos de la literatura contemporánea.

---

## **EL GOZO DE LAS LETRAS**

---



---

## **ENSAYOS Y ARTÍCULOS**

---

Fondo Editorial PUCP

---

## **GENIOS**

---



---

## **UN MOSAICO DE CIENTO MENTES CREATIVAS Y EJEMPLARES**

---

Editorial Norma

---

## **CUENTOS**

---

LUMEN Los cuentos de Ernest Hemingway no son sólo lo mejor de su obra, sino también fundamentales para entender el siglo. «Lo

mejor y más vivo de su obra [fueron] sus magníficos libros de relatos, recopilados por Lumen en un tomo directamente imprescindible. [...] Con una prosa tersa y directa, muestran que Hemingway fue un maestro. [...] Una pequeña obra maestra.» José Martínez, Cultura Fnac Esta edición recupera la recopilación que el propio Hemingway hiciera de todos sus cuentos en 1938, conocida como Los cuarenta y nueve primeros cuentos, donde se encuentran relatos tan magistrales como «Los asesinos», «Las nieves del Kilimanjaro» o «Padres e hijos». El mundo estético y moral de Hemingway se encuentra aquí destilado, seco, sobrio, cegador, latente. La caza, la pesca, el boxeo, la guerra, el alcohol, el deseo o la derrota son algunos de los materiales con que se construye esta obra cuyo aliento perdura con un vigor insospechado. La crítica ha dicho: «Visitarlo me ha producido la inquietante impresión que causaban a los viajeros del ochocientos las colosales estatuas asirias y egipcias medio enterradas en la arena del desierto. Gigantes que recordaban un mundo bárbaro, afortunadamente superado por las democracias occidentales. Los viajeros se retrataban junto a un dedo índice de piedra diez veces más alto que ellos, con el salacot en la mano y sonriendo beatíficamente. Para su felicidad, los exploradores sabían que aquellos monstruos arcaicos habían sido vencidos. Y que ahora todos medimos lo mismo.» Félix de Azúa «Su pasión por narrar lo lleva a la selección de la realidad, a las omisiones, al lenguaje minimalista, a esa voluntad de relatar lo real que se convierte en su poética personal y su lirismo.» Ricardo Lladosa, Zenda Libros «Aventuras, viajes, batallas y grandes guerras, amores y personajes de toda índole, con sus virtudes y sus miserias, recorren sin pausa y sin prisa las páginas de sus relatos. [...] Pocos como Hemingway cumplen el proverbio "el escritor muere, pero su obra permanece".» Vanessa Jaklitsch, La Razón «Mira el mundo sin prejuicios ni preconceptos y graba con precisión y economía, y con una inmediatez casi aterradora, exactamente lo que ve.» Javier García Recio, La Opinión «Por cada relato desfilan claves de la escritura de Hemingway [...] y la maestría de uno de los mejores narradores del siglo pasado.» El País «Hemingway dejaba una intensa vida de aventuras, emociones y sentimientos que supo llevar a sus relatos magistrales. [...] Literatura sencilla, cruda, hermosa y perfecta. Escribía como vivía y ello le permitió crear su propio estilo, único, inconfundible y genial. El estilo Hemingway.» Javier García Recio, La Opinión de Málaga «Cuando se logra desmontar una de Faulkner uno tiene la impresión de que le sobran resortes y tornillos y que será imposible devolverla otra vez a su estado original. Hemingway, en cambio, con menos inspiración, con menos pasión y menos locura, pero con un rigor lúcido, dejaba sus tornillos a la vista por el lado de fuera, como en los vagones de ferrocarril. Tal vez por eso Faulkner es un escritor que tuvo mucho que ver con mi alma, pero Hemingway es el que más ha tenido que ver con mi oficio.» Gabriel García Márquez «El escritor estadounidense más célebre desde Mark Twain: con él la literatura yanqui entró en una nueva dimensión.» Jaime G. Mora, ABC «Su paleta era increíblemente amplia, y exquisita y violenta y brutal y fea, era todas esas cosas. Con todos sus defectos, con todas las dificultades, su vida personal o lo que sea, parecía entender al ser humano.» Michael Katakis

---

## CUENTOS COMPLETOS (SPANISH EDITION)

---

Simon and Schuster Los cuentos de Ernest Hemingway no son sólo lo mejor de su obra, sino también fundamentales para entender el siglo. Esta edición recupera la recopilación que el propio Hemingway hiciera de todos sus cuentos en 1938, conocida como Los cuarenta y nueve primeros cuentos, donde se encuentran relatos tan magistrales como «Los asesinos», «Las nieves del Kilimanjaro» o «Padres e hijos». El mundo estético y moral de Hemingway se encuentra aquí destilado, seco, sobrio, cegador, latente. La caza, la pesca, el boxeo, la guerra, el alcohol, el deseo o la derrota son algunos de los materiales con que se construye esta obra cuyo aliento perdura con un vigor insospechado. «La obra de Hemingway está llena de hallazgos simples y deslumbrantes.» Gabriel García Márquez

---

## ENSAYOS CRÍTICOS SOBRE CUENTO COLOMBIANO DEL SIGLO XX

---

Universidad de los Andes La preocupación por la carencia de una crítica académica especializada que tuviera en cuenta criterios afines al género cuento y que deslindara sus peculiaridades narrativas con respecto a la novela, nos llevaron a crear el curso Cuento Colombiano Siglo XX, para estudiantes del pregrado en Literatura del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes; a partir de entonces comenzó a despertarse el interés por la investigación de archivos en hemeroteca y el deseo de profundizar en la manera como la crítica se había aproximado al cuento colombiano y al problema central de la recepción. Tropezamos muy pronto con obras difíciles de conseguir, tirajes cortos y ediciones poco profesionales, con una crítica dispersa, anecdótica, regida muchas veces por sectarismos políticos o religiosos que soslayaban lo literario, y con comentarios esquemáticos sobre obras importantes, como la de Hernando Téllez o Tomás Carrasquilla, que nos llevaron a indagar el posible nexo entre ficción y violencia, en el primer caso, o a replantear el concepto de regionalismo con que se solía simplificar la importancia del escritor antioqueño.

---

## REESCRITURAS DE LA MASCULINIDAD

---

### HOMBRES Y FEMINISMO

---

Alianza Editorial Los hombres, al igual que las mujeres, están marcados por el género, y por tanto han experimentado procesos de género cultural e históricamente específicos. La buena noticia es que, si definimos el género como un constructo cultural e histórico, en lugar de como una esencia interna o inmutable, partimos del supuesto de que la masculinidad puede cambiar: lo que ha sido construido culturalmente también puede ser culturalmente deconstruido. Reescrituras de la masculinidad pretende aportar un

enfoque interdisciplinar de las masculinidades, tan interesante como necesario no solo para entender mejor las vidas de los varones, sino también para poder repensarlas y, en última instancia, cambiarlas, con el fin último de mejorar la vida tanto de hombres como de mujeres. Si el feminismo fue sin duda la mayor revolución social del siglo XX, el cambio en los hombres y las masculinidades puede perfectamente convertirse, como defendió la psicóloga feminista Victoria Sau, en una de las revoluciones sociales más importantes del nuevo siglo.

---

## **EL OFICIO DE ESCRITOR**

---

Ediciones Era "Las dieciocho entrevistas que integran el presente volumen forman parte de la serie publicada por The Paris Review a partir de su primer número, en la primavera de 1953, y recogida posteriormente en dos volúmenes editados por The Viking Press, de Nueva York, bajo el título de Writers at Work."--Page 9.

---

## **HEMINGWAY & FRANCO**

---

Universitat de València Este volumen es un análisis fundamental para entender los lazos del escritor norteamericano con la España republicana y su posterior acogida, durante los años de postguerra, por parte del gobierno del general Franco. Los primeros tres capítulos examinan las alusiones literarias e históricas de algunas de sus obras en referencia a España, su relación política y literaria con Rafael Alberti y la recepción del escritor a la luz de su ideología. Los últimos cinco capítulos ofrecen y explican los documentos españoles, depositados en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, que testimonian cómo el gobierno franquista siempre consideró a Hemingway un escritor comunista y, por tanto, peligroso y objeto de censura.

---

## **ANTOLOGÍA PERSONAL. CUENTOS POEMAS PROSAS**

---

PUNTO DE LECTURA Tres géneros reunidos en un solo escritor.

---

## **HEMINGWAY EN LA CRÍTICA Y EN LA FICCIÓN DE LA ESPAÑA DE POSTGUERRA**

---

Universitat de València La imagen de Ernest Hemingway en la barrera, con boina y la mirada puesta en el ruedo, ha llegado a ser un tópico en el recuerdo colectivo del autor en España, aunque no es una fiel representación de lo que era para los españoles de esa época el norteamericano. Después de muchas décadas sin conocer la narrativa del Premio Nobel de 1954, los españoles empezaron a leer sus obras en los años cincuenta y los críticos y escritores a analizarla y valorarla. Sin olvidar su afición por los toros y su imagen

popular, este libro documenta la recepción de la obra del norteamericano en la postguerra y revela las razones por las que Hemingway ocupa un lugar importante en la historia de la crítica y la creación literaria de la España de la segunda mitad del siglo xx.

---

## **LA PENICILINA QUE SALVÓ A HITLER Y OTRAS HISTORIAS DE LA MICROBIOLOGÍA**

---

Guadalmazán El 20 de julio de 1944, Adolf Hitler sufrió un atentado con bomba orquestado por conspiradores civiles y militares que era parte de la conocida como Operación Valquiria. Hitler sobrevivió, pero sufrió cortes en la frente, abrasiones y quemaduras e incluso ampollas en brazos y piernas, algunas de las cuales fueron invadidas por astillas de madera que eran especialmente preocupantes porque podían originar un proceso septicémico. Los médicos temieron por la vida del Führer y administraron penicilina para evitar las infecciones, pero ¿de dónde obtuvieron los alemanes el antibiótico? Década tras década, los microbios han desempeñado papeles esenciales en importantes episodios de la historia, ya sea en la literatura, en la pintura, en la ciencia, en la política o en otras muchas facetas de nuestra existencia. ¿Quién salvó a Hitler?, ¿cómo transcurrió el rodaje de La reina de África? ¿qué relación tienen Sherlock Holmes y la microbiología?, las trampas de los antivacunas, la inmortalidad de Henrietta Lacks, el incidente Cutter, las peripecias de Hemingway... y otras asombrosas historias repletas de curiosidades, ciencia y muchos, muchos, microorganismos. Del autor y su obra se ha dicho: «Un libro fascinante. Una trepidante aventura en busca de la Ciencia». «Meridiano de Turing», rne. «Raúl Rivas relata con maestría literaria historias en las que los microorganismos son los protagonistas. Uno se queda con ganas de más. Si te gustan las buenas historias, seguro que disfrutarás con este libro». Francisco R. Villatoro, La ciencia de la mula Francis, Naukas. «Con el tamaño perfecto para que su lectura sea dinámica y amena; he sido incapaz de empezar un capítulo sin leerlo de una sentada. Entretenido, riguroso y bien escrito. Las cualidades que tienen los grandes libros de divulgación científica». Daniel Martín Reina, Hablando de Ciencia. «Una historia de la microbiología diferente, plagada de anécdotas, curiosidades, enigmas y aventuras científicas en la que aprendemos de microorganismos, química, historia, arte y otras muchas cuestiones. Un libro muy completo». Eva Caballero, «La mecánica del caracol», Radio Euskadi. «Algunos de los episodios más relevantes y curiosos de la Historia en los que los microbios son los auténticos protagonistas». Manuel Seara, «A hombros de gigantes», rne.

---

## **LECTURAS CONVERGENTES**

---

TAURUS Un libro de Juan Gustavo Cobo Borda.

---

## **ENTRADAS DE CINE**

---

HUERGA Y FIERRO EDITORES El autor nos sorprende agradablemente con un primer libro de impresiones y ensayos sobre el Cine, en

el que encontraremos juicios compartidos y no compartidos por otros, humor e información copiosa y siempre interesante.

---

## **LA CALLE DEL CAPITÁN**

---

eLibros Editorial Los seis relatos compendiados aquí son un testimonio de la fuerza de un lenguaje armónico puesto al servicio de la ficción en la más pura de sus formas: los extremos a los que puede llegar la desesperación de los hombres, y sus consecuencias más inmediatas. Bajo circunstancias de extrema presión, los personajes revelados por el autor son tan humanos como el lector mismo, y sus decisiones en esos casos de incompreensión se ven contaminadas por la torpeza y el azar. Se trata de personas que en medio de la ansiedad determinan sus propios destinos sin contemplar el futuro, y esto, en la mayoría de los casos, los lleva a la ruina o los abandona en medio de un territorio indeterminado. El lector se encuentra en este libro, pues, al ser humano enfrentado a sus propios impulsos y a su mente destructiva. Es justamente el exceso de uso del pensamiento, de la duda sobrecogedora, de la indefinición, lo que lleva a estos individuos a su propia pérdida.

---

## **GABO CONTESTA**

---

Intermedio Editores S.A.S Una mirada a la intimidad de su oficio como escritor: eso es lo que permiten los textos acá publicados, las respuestas que Gabo diera a sus lectores sobre diversos aspectos de su obra narrativa y periodística, que nos permiten asomarnos, como por el ojo de una cerradura, al estudio del premio nobel, al escritorio sobre el que reposa la máquina de escribir en la que "con dos dedos" dio vida no solo a sus entrañables personajes, tanto de las novelas como de los cuentos, sino también a las circunstancias de la vida cotidiana, que bajo su pluma maestra adquirieron visos nuevos. Esta selección de la columna "Gabo contesta", publicada en la revista Cambio, constituye un acervo más, junto con su obra y su vida siempre coherente, del legado que nos dejara García Márquez, el "colombiano más grande de todos los tiempos".

---

## **LA NOSTALGIA DE LAS ALMENDRAS AMARGAS**

---

Intermedio Editores S.A.S Este libro puede leerse de diversas formas: como un tesoro que revela unas joyas conocidas pero perdidas, como el testimonio de un autor querido y admirado, o como un manual para escritores -tanto periodistas como literatos, nóveles o expertos- lleno de anécdotas, consejos y confidencias. Es, en realidad, una serie de textos de Gabriel García Márquez publicados en la revista Cambio entre 1999 y 2002 que incluye varios de sus más admirados perfiles, uno que otro reportaje, algunas entrevistas que le hicieran pero, sobre todo, las respuestas que diera a sus lectores sobre sus libros, sus personajes, es decir, sobre el trabajo íntimo del escritor más importante en lengua castellana de los tiempos modernos. El Tiempo Casa Editorial e Intermedio Editores rinden, con

esta publicación, un sencillo homenaje a nuestro premio Nobel, tras cien días de su desaparición, con el propósito de aportar un grano de arena al mejor conocimiento de su obra y, sobre todo, con el fin de rescatar su voz más íntima. En palabras de Juan Esteban Constaín, autor del prólogo y de la selección de estos textos: "Este libro es un homenaje al talento del colombiano más grande de todos los tiempos: el que mejor supo desentrañar, con sus libros y sus palabras y sus intuiciones, el misterio de lo que somos. Pero es también un homenaje a sus lectores, para que renueven con él, aunque sea un poco, la nostalgia de las almendras amargas y el olor de la guayaba. El milagro de un estilo que morirá con el mundo, no antes ni después".

---

## **PALABRAS EN EL TIEMPO**

---

Vision Libros Palabras en el tiempo es un recorrido por la literatura del siglo XX, narrativa, teatro, historia, de la mano de un lector desordenado y, como él dice, impenitente. Por sus páginas desfilan muchos de cuantos por medio de sus obras han contribuido a hacer más inteligible el mundo en que vivimos. Desde Stendhal o Thackeray, antecesores de la novela realista, hasta Doris Lessing, Julio Cortázar o Simone de Beauvoir. Por en medio, Bernard Shaw, Marguerite Yourcenar, Graham Greene, William Faulkner, Valle-Inclán, Baroja... Las notas sobre estos autores no son, ni intentan ser, crítica literaria, sino que reflejan las impresiones y sensaciones de un lector, un lector situado en el tiempo en el que vive y que intenta comprender mejor ese tiempo por medio de estas lecturas. Se da una gran importancia a la relectura, la segunda lectura, que nunca es igual que la primera, porque la vida nos cambia (para mejor o para peor) y cambia nuestra relación con la letra impresa. Y en definitiva, este libro es una declaración de amor a esa letra impresa que nos hace vivir la vida de otra manera.

---

## **HEMINGWAY PROHIBIDO EN ESPAÑA**

---

Universitat de València El nom de Hemingway era conegut entre els oficials franquistes diversos anys abans que la seua ficció estigués a l'abast dels lectors espanyols. Per a Franco, Hemingway, que havia participat en el bàndol republicà durant la guerra civil, era un propagandista vermell i la seva novel·la (Per qui toquen les campanes), un dels elements que més contribuïen a la tergiversació a l'estranger dels fets històrics de la contesa. Hemingway prohibit a Espanya treu a la llum els documents oficials sobre el nord-americà dipositats en l'Arxiu General de l'Administració d'Alcalá d'Henares, que van ser compilats pels buròcrates governamentals franquistes; estudia els expedients dels censors sobre els llibres de l'escriptor i reproduïx els passatges que aquests van ratllar de les edicions espanyoles d'aquestes obres.

---



## **ÉPICA DE BOLSILLO PARA UN JOVEN DE CLASE MEDIA**

---

Grupo Planeta Spain Una tarde, Clara regresa a la casa donde vive con Julio para anunciarle que se va. El joven recibe la sentencia como un golpe rotundo y solo tiene dos semanas para esclarecer los motivos del abandono y recuperarla. Durante esos días Julio se da a la tarea de resolver un cúmulo de dilemas personales: los excesos compartidos con los amigos, cuentas pendientes con su madre, su hermana y sus exnovias, el devenir de una empresa literaria y las interpretaciones de su psicoanalista. Pero, sobre todo, la relación con Clara. Estampa generacional, *Épica de bolsillo para un joven de clase media* evoca la cotidianidad de un hombre que cruza el umbral de la juventud y que en su recorrido por el pasado inmediato busca una puerta que, confía, permanecerá abierta.

---

## **TRILOGÍA DE ÁFRICA**

---

DEBOLSILLO Una nueva edición que reúne los libros que conforman la trilogía de África: *El sueño de África*, *Vagabundo en África* y *Los caminos perdidos de África*. *El sueño de África* Javier Reverte nos cuenta su primer viaje largo africano, las grandes historias del pasado y las pequeñas del presente, los mitos de la exploración y los días de era colonial y de la independencia de Uganda, Tanzania y Kenia. En sus páginas reviven los antiguos reyes africanos, los primeros exploradores, los cazadores y los grandes escritores que escribieron sobre África. Junto a ello, el autor traza la pintura veraz y colorida del África de hoy, la que ríe y la que llora, la amarga y la alegre. Y nos transmite la emoción de un sueño de aventura que es tan suyo como nuestro, tan del autor como de quien le lee, tan humano al fin. *Vagabundo en África* En su segundo viaje al continente africano, Javier Reverte recorrió Sudáfrica, Zimbabue, Tanzania, Ruanda y Congo para dejarnos un nuevo y estremecedor relato sobre el misterio de África y el riesgo de viajar por territorios inseguros. Las innumerables batallas libradas en Sudáfrica, el genocidio ruandés de 1994 o los horrores sufridos en Congo, cuando era casi una finca personal del rey Leopoldo II de Bélgica, son algunos de los hechos históricos que recorre el autor con una prosa dura y hermosa, épica y lírica a la vez, que concluye de forma brillante con la navegación por las aguas del gigantesco río Congo. *Los caminos perdidos de África* En el tercer periplo africano de Javier Reverte, el autor nos traslada a los territorios de Etiopía, Sudán y Egipto, regiones próximas al curso del Nilo. Como es habitual en sus textos viajeros, el escritor nos hace caminar a su lado con naturalidad, ternura, curiosidad, perspicacia, humor, pasión y una honda comprensión de lo humano. Y en el estilo de sus dos libros anteriores, junto a los rostros, las voces y los perfumes del camino, Reverte nos aproxima a episodios singulares de la historia africana, para hacernos entender mejor el drama y la grandeza del continente. La crítica ha dicho... «Reverte hace a los lectores caminar a su lado con naturalidad, ternura, curiosidad, perspicacia, humor, pasión y una honda comprensión de lo humano.» Leer

---

## EL REDESCUBRIMIENTO DE LOS CLÁSICOS

---



---

### ACTAS DE LAS XV JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO, ALMAGRO, JULIO DE 1992

---

Univ de Castilla La Mancha

---

## TEORÍAS DEL CUENTO

---



---

### COLINAS QUE ARDEN, LAGOS DE FUEGO

---



---

## NUEVOS VIAJES POR ÁFRICA

---

PLAZA & JANÉS «Volver a las colinas, las praderas, los bosques y los lagos del este de África, después de varios años de ausencia, acelera los latidos del corazón y renueva los fluidos del espíritu. Además de eso, recorrer a pie alguno de sus senderos, igual que lo hicieron los antiguos exploradores, resulta tan emocionante como diferente a otro tipo de viaje.» Javier Reverte Diez años después de publicarse *Los caminos perdidos de África*, Javier Reverte regresa con *Colinas que arden, lagos de fuego*. Las escalas de este nuevo viaje narran su paso por el fantasmal lago Turkana, en el norte de Kenia, por el Tanganika, en Tanzania, o Chitambo, la pequeña aldea de Zambia donde murió David Livingstone y quedó enterrado su corazón. Javier Reverte, maestro de la literatura de viajes en lengua española, nos relata con una prosa muy personal y alejada de tópicos se reencuentro con los habitantes y paisajes del África de nuestros días, salpicándolos con pinceladas del pasado del continente negro, del colonialismo europeo y la época de las exploraciones. Sin caer en el patetismo o la blandura, el autor recoge la cara y la cruz, las sombras y las luces de un continente tan sufrido como hermoso. El humor, la ternura, la épica y la sensualidad se mezclan en este extraordinario libro de viajes de la mano de un escritor inimitable que se ha ganado el afecto de miles de lectores. Reseñas: «La gran literatura de viajes en lengua española.» ABC Cultural «La narración de estos cuatro viajes por algunos de los escenarios más bellos, salvajes y asombrosos de África destila aventura y contagia vitalidad. Un precioso relato que alcanza y describe la esencia de África.» Viajar «Como siempre con el flâneur Reverte, la gente con la que intima en el camino es de lo mejor de la experiencia.» El País

---

## EL TALLER. NOCIONES SOBRE EL OFICIO DE ESCRIBIR

---

AGUILAR El taller es una guía clara y dinámica que facilita los primeros, difíciles y hermosos pasos en el fascinante oficio de escribir.

---

## JAMÁS SALDRÉ VIVO DE ESTE MUNDO

---

ALFAGUARA La lectura de Jamás saldré vivo de este mundo nos hará comprender que lo inesperado vive muy cerca de nuestra casa. «Ustedes también son así, les asustan los precipicios pero les gusta el vértigo.» Lo inamovible puede cambiar en un segundo. Los protagonistas de estos nueve relatos son personas normales sometidas a experiencias extraordinarias: una novia a punto de casarse que descubre un oscuro secreto, una mujer a quien de pronto le sonrío la suerte y otra que huye a Nicaragua para cambiar su destino; un hombre que viaja a Perú en busca de su destrucción y otro que vive o sueña un estado de sitio; un barrendero que, tras una peripecia digna de una aventura de García Berlanga, escapa de Barcelona a La Habana cuando descubre que la diferencia entre los países y la patria es «la misma que hay entre la lluvia y los charcos». Ésta es, además, el primer libro de la historia con artistas invitados: Almudena Grandes, Javier Marías, Juan Marsé y Enrique Vila-Matas aportan su escritura, su ingenio y hasta su figura a algunos de estos cuentos, de los que en algunos casos son a la vez autores y personajes. Todo ello filtrado por la vigorosa escritura y el profundo conocimiento de la naturaleza humana de Benjamín Prado.

---

## OBRAS ESCOGIDAS

---

Andres Bello

---

## LA TADEO

---

---

## CUENTOS COMPLETOS

---

Espasa-Calpe Los argumentos de sus cuentos, como de sus novelas, recogen elementos de literatura social, al ambiente de Barcelona de posguerra y la interrelación entre elementos de distintas capas sociales. Juan Marsé Barcelona (1933) obtuvo, en 1959, el premio Sésamo con su cuento Nada para morir. Publicó su primera novela Encerrados con un solo juguete y desde entonces no ha dejado de publicar novelas, obteniendo los premios más prestigiosos. Primera vez que se presentan los cuentos completos, muchos de ellos, anteriormente, solo se habían editado en publicaciones periódicas, nunca en formato de libro.

---

## LIBROS PELIGROSOS

---

Larousse La revisión irónica y meticulosa que el escritor Juan Tallón hace de sus lecturas preferidas es un paseo por la historia de la literatura, ya sea en forma de novelas, cuentos, ensayos filosóficos, poesía o diarios. Desde Parménides hasta los autores contemporáneos a él, Tallón aplica su ojo cínico a un centenar largo de obras, que van tejiendo una malla de la que es difícil

sustraerse, aunque sólo sea para tomar aire. La huella que han dejado los libros que ha leído se confunde con su propia vida, con anécdotas de los escritores, con opiniones muy personales y con ese gusto que cultiva Tallón por la frase lapidaria y la comparación desconcertante. Juan Tallón (Vilardevós, Ourense, 1975) es responsable del blog [descartemoselrevolver.com](http://descartemoselrevolver.com), colabora con el programa "A vivir que son dos días" (SER) y escribe habitualmente en El Progreso de Lugo, la revistas JotDown y la revista online [lamentable.org](http://lamentable.org).

---

## **GACETA COLCULTURA**

---

### **EL VIEJO Y EL MAR ; LAS NIEVES DEL KILIMANYARO ; LA VIDA BREVE Y FELIZ DE FRANCIS MACOMBER**

---

#### **LOS ROSTROS DE LEONARDO PADURA**

---

Editorial Verbum Varios especialistas en la obra del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015, analizan la obra de Leonardo Padura Fuentes y ofrecen perspectivas útiles para la mejor comprensión de uno de los autores más importantes de las letras hispánicas contemporáneas. Entre los textos que recoge este volumen destacan inéditos del propio Leonardo Padura y de Francisco López, Rafael Grillo, Amir Valle, Michel Encinosa Fú, Enrique Saínz, Dorita Nouhaud, Manuel García Verdecia, Emiliano Ruiz Parra, Agustín García Marrero, Rafael Acosta de Arriba, Rebeca Murga, Elizabeth Mirabal, Lucía López Coll, Agustín García Marrero, Ciro Bianchi Ross. "A la distancia de los años, de la experiencia literaria y ya con ocho novelas en las manos, se hace evidente que la evolución de Mario Conde mucho tiene que ver con mi propia evolución como individuo. Si en Pasado perfectotodavía siento que Conde tiene un cierto carácter funcional, demasiado apegado para mi gusto a la trama policial, cuando comencé Vientos de cuaresma (publicada en 1994), ya decidido a que fuese el protagonista de al menos cuatro novelas, su composición psicológica y espiritual se hizo más completa y también más evidente la imposibilidad de sostenerlo mucho tiempo como policía, incluso como antipolicía o como el policía literario que era. Su manera de relacionarse con la realidad, con los amigos, con el amor y las mujeres, su inteligencia y vocación literaria, su incapacidad para vivir entre los férreos escalones de un cuerpo de estructura militar y las muchísimas debilidades de su carácter ponían a prueba en cada página su capacidad para ser y actuar como policía, aun como policía de investigación." Leonardo Padura

---

## **CRÓNICA**

---

---

## **SU MEJOR "WEEK-END" : SEMANARIO LITERARIO-DEPORTIVO DE BARRANQUILLA (1950-1951) : TEXTOS RESCATADOS**

---

Universidad del Norte

---

### **BORGES Y LOS CLÁSICOS**

---

Eterna Cadencia Un gran lector modifica para siempre nuestra lectura de los textos fundamentales, y Borges fue sin duda uno de los más grandes lectores del siglo XX. Carlos Gamerro propone en este libro un nuevo acercamiento a los grandes clásicos de la literatura, como la Ilíada, la Divina comedia, Don Quijote, las principales obras de Shakespeare o el Ulises, y a sus autores, a través de las lecturas que hace Borges de ellos en sus cuentos, poesías y ensayos. Un libro apasionante que renueva nuestra mirada sobre la obra de Borges y, a través de ella, de la gran tradición occidental que él logró convertir en una nota al pie de la hasta entonces modesta tradición argentina.

---

### **VIOLENCIA Y LITERATURA EN COLOMBIA**

---

---

### **EL CINE Y LA ESTÉTICA CAMBIANTE**

---

---

### **CULTURA**

---

---

### **REVISTA BIMESTRAL DEL MINISTERIO DE CULTURA**

---

---

### **LOS MUNDOS DE ALFREDO BRYCE ECHENIQUE**

---

---

### **TEXTOS CRÍTICOS**

---

Pontificia Universidad Católica de Perú, Fondon Editorial

---

### **PLUMAS Y PINCELES**

---

Sestante